

Su klingk Kölsch zor Chressdagszigg

Sonntag
22. Dezember 2019
20:00



Bitte beachten Sie:

Ihr Husten stört Besucher und Künstler. Wir halten daher für Sie an den Garderoben Ricola-Kräuterbonbons bereit.

Sollten Sie elektronische Geräte, insbesondere Mobiltelefone, bei sich haben: Bitte schalten Sie diese zur Vermeidung akustischer Störungen unbedingt aus.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Wenn Sie einmal zu spät zum Konzert kommen sollten, bitten wir Sie um Verständnis, dass wir Sie nicht sofort einlassen können. Wir bemühen uns, Ihnen so schnell wie möglich Zugang zum Konzertsaal zu gewähren. Ihre Plätze können Sie spätestens in der Pause einnehmen.

Bitte warten Sie den Schlussapplaus ab, bevor Sie den Konzertsaal verlassen. Es ist eine schöne und respektvolle Geste den Künstlern und den anderen Gästen gegenüber.

Mit dem Kauf der Eintrittskarte erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise im Fernsehen oder in anderen Medien ausgestrahlt oder veröffentlicht wird.

Su klingk Kölsch zor Chressdagszigg

Marie Enganemben *Gesang*

Horst Eßer *Rezitation*

Rudi Meier *Rezitation*

Armin Foxius *Rezitation*

KölnerKinderUni-Chor

Joachim Geibel *Leitung*

Kölner Männer-Gesang-Verein

Bernhard Steiner *Dirigent*

SCHMITZ

F. M. Willizil (»Dä Hoot«)

Christoph Manuel Jansen

Daniela Willizil

Willy Ketzer Band

Hans-Georg Bögner *Moderation*

Sonntag

22. Dezember 2019

20:00

Pause gegen 21:00

Ende gegen 22:30

Et zweite Mol fiere mer Chressdag en der Kölner Philharmonie

Hügg Ovend treffe mer uns all widder en der Philharmonie för uns en Wööd un Tön op et Chressfess enzostemme. Zwei Chöre rahme et Programm en: de Puute vum KölnerKinderUni-Chor maache der Aanfang met drei Leedcher vum Hans Knipp un wann die staatse Kääls vum Kölner Männer-Gesang-Verein op et Podium kumme, dann geht et op et Engk aan.

Dat kölsche Tön nit nor för ze Schunkele do sin, zeige uns der Willy Ketzler met singer Band, et Marie Enganemben un SCHMITZ, dat sin der F.M. Willizil («Dä Hoot»), et Daniela Willizil un der Christoph Manuel Jansen. Ov Swing, ov Gospel, ov leis Melodie – grad op kölsch kann ene jode Musiker de Lück begeistere.

Dat schaff och der Armin Foxius met singe Rümcher un Verzällcher. Met däm scharfe Bleck vun enem Lehrer beloot hä, wat öm en eröm passeet un mäht sich su sing Gedanke. Gedanke han sich och der Rudi Meier un der Diakon Horst Eßer gemaht, nämlich üvver de Weihnachtsgeschichte, wie der Lukas se em Neue Testament verzällt.

Der Baas vun der Akademie för uns kölsch Sproch, der Hans-Georg Bögner, verkläröt dem Publikum och dis Johr op sing fründliche Aat un Wies et Programm.

Maht üch ene schöne kölsche Ovend en der Philharmonie un singt laut met!

PROGRAMM

KölnerKinderUni-Chor, Joachim Geibel *Leitung*

Zinter Määtes

Et Nossknackerleed

Äppel, Nöss un Marzipan

Lieder von Hans Knipp, Arrangement Joachim Geibel

Armin Foxius

»De Woorheit üvver de Hellige Dreiküninge«

»Die Möschen der Domkrepp«

»Marias kölsch Weejeleed«

»Koot es der Dag« (Stille Nacht op Kölsch)

Willy Ketzler Band

Weihnachtsmedley

Willy Ketzler Band, Marie Enganemben *Gesang*

Wunder

För alle Minsche

Alle Gläser hu

Pause

SCHMITZ

F. M. Willizil (»Dä Hoot«)
Christoph Manuel Jansen
Daniela Willizil

F. M. Willizil (»Dä Hoot«)

Wie schnell geht doch et Johr
Seifeblöse
Türme vom Dom
Ich ben klein

Horst Eßer und Rudi Meier

Evangelium op Kölsch

Kölner Männer-Gesang-Verein, Bernhard Steiner *Dirigent*

Engk und Anfang (Text und Musik: Heiner Berzau,
Bearbeitung für Männerchor Oswald Gilles)

Et Räuchermännche (traditionell)

De Glocke vun Kölle (Text u. Melodie: Alexander Kowalski;
Bearbeitung für Männerchor Edgar Zens;
Bandarrangement Thomas Guthoff)

Drummer Boy's Fridde op der Ääd
(Kölscher Text von Manfred Schreier; Arrangement,
Christopher Brauckmann und Bernhard Steiner)

Gloria op Kölsch

Zinter Määtes, gode Mann

Text und Musik: Hans Knipp, Arrangement: Joachim Geibel

Zinter Määtes, gode Mann,
do häs nit an dich gedaach,
wie de Metleid häs gezeig
en dä kaale Winternaach.

Jeder hatt dat Leid gesinn,
doch nor do gings bei en hin,
bei dä Minsch, dä hilflos wor,
denn si Leid dat ging dir noh.

Häs dinge Mantel met im gedeilt,
met enem Minsch en Nud
un häs met dingem gode Hätz
en Siel bewahrt vürm Dud
un häs met dingem gode Hätz
en Siel bewahrt vürm Dud.

Zinter Määtes, gode Mann,
do häs nit gefrog woröm.
Keine Dank häs do erwaadt,
doch dä weed dir secher sin.

Denn dem Herrgodd singe Säge
es met däm op alle Wäge,
dä dat Krütz e Stöck metdräht,
wann et nit mih wiggergeiht.

Vürm Herrgodd do boven, dä alles süht,
vürm Herrgodd do sin mer all glich,
egal, ov Künning oder ne Knääch,
egal, ov ärm un rich,
egal, ov Künning oder ne Knääch,
egal, ov ärm oder rich.

Et Nossknackerleed

Text und Musik: Hans Knipp, Arrangement: Joachim Geibel

Ich ben ganz hadd – ich ben us Holz,
ming haade Bier – es minge Stolz.
Et ganze Johr stonn ich em Schrank,
do weed mer manchmol bang.
Nor zor Weihnachtszigg – denken se an mich,
dann – stellen se mich op der Desch.
Do dun ich treu un brav ming Flich,
denn keiner knack su god wie ich.

Refrain:

**Dann kütt die Noss – en minge Kopp
un dann hauen se mer immer bovven drop.
Die Noss, die kütt dann ganz rus,
de Schal, die späu ich us.
Ich knacke Nöss – för klein un groß,
denn dat es minge Job.
Zor Weihnachtszigg – do muss ich dann,
met mingem haade Ääpel ran
un dann freuen sich alle Mann
wie god ich knacke kann.**

Ich sag kei Wood – beschwer mich nie,
deit mir ming Bier och noch su wih.
Ich han jo Spass an mingem Job,
paff – dö häut ald widder einer drop.
Ich koss nit vill – verlang kei Geld,
dat es jo jet – wat de Lück gefällt.
Doch manch einer, dä an mir gespart,
hät dat met enem Gebess bezahlt.

Refrain (2x)

Äppel, Nöss un Marzipan

Text und Musik: Hans Knipp, Arrangement: Joachim Geibel

Refrain:

**Äppel, Nöss un Marzipan,
sollen Groß un Klein hügg han,
alles, wat vill Freud uns mäht,
et Chresskind unger et Bäumche läht
et Chresskind unger et Bäumche läht.**

Zoeets weed alles usgepack
un dann weeden de Baumnöss geknack.

Et Jüppche kritt e Radd,
Der Fritz en leserbahn,
Et Bärbel kritt en Popp,
die Pipi maache kann.

Der Papp, dä kritt ene Schlips
wat söns, dat es doch klor,
De Mamm, die kritt vill Arbeit,
su wie jedes Johr.
De Mamm, die kritt vill Arbeit,
su wie jedes Johr.

De Oma kritt en Mötz,
der Ühm Pitter vier Paar Söck,
der Opa kritt en Pief,
hä hät ald dressig Stöck.
Der Ühm Schäng, dä gään jet drink,
kritt Klore em Kartong,
de Tant Nett kritt veetzig Mark
för der Frisiersalon.

Refrain

Koot es der Dag (Stille Nacht op Kölsch)

Rezitation: Armin Foxius

Koot es der Dach, lang es die Naach.
Schnieflöckcher fallen su saach su saach.
Chresskindche breitet de Flüjelein us,
fleech jeschwindt vun Huus ze Huus.
Loort durch Finster un Dür,
Chresskindche kumm och zo mir.

Wunder

Text und Musik: Björn Heuser

Gläuv's do an Wunder,
oder es dat nit di Ding?
Stells do Froge vürm Speegel,
Froge noh nem Senn?

Bes do manchmol traurig,
un weiß nit woröm,
söks Hoffnung un Trus,
un weiß nit wohin?

Do es jet, dat stich en jedem dren,
nor av un zo es et nit leich dat och zo sinn...

**Sök noh dingem Glöck, loss et eren,
hald et god fass, wenn et kütt,
un do wees sinn, dat et Wunder gitt.**

Ne Seildanz ohne Boddem,
dä dich fängk, wenn do fällt,
kann et Levve och sin,
doch bliev tapfer, nit zo ääns.

Irgendwie kütt irgendwo
dat beröhmte Leech her,
heller wie do denks,
un dann es gar nix mih schwer.

Do es jet, dat stich en jedem dren,
nor av un zo es et schwer, dat och zo sinn...

För alle Minsche

Text und Musik: Paveier

Refrain:

**För alle Minsche hee op der Ääd
blink vum Himmel dis Naach e Leech,
dat vum Fridde verzällt
un der Hoffnung för de Welt,
un alle Minsche die singe met.**

Su vill Älend un su vill Trone,
su vill Kummer un su vill Leid
un die Sehnsuch noh nem Levve,
wo et uns all besser geiht.

För alle Minsche hee op der Ääd ...

Jesus Christus woodt gebore
en nem Kreppche en nem Stall,
puddelrüh met bläckem Föttche,
ganz su wie mir Minsche all.

För alle Minsche hee op der Ääd ...

Hä es gekumme för uns Minsche,
hät geläv wie do un ich,
es am Krütz för uns gestorve
för uns Minsche betterlich.

För alle Minsche hee op der Ääd ... (3x)

Alle Gläser huh!

Text und Musik: Kasalla

Ich dät su gään met dir eine drinke gonn, – eo eo
Et göv su vill ze verzälle – eo eo
Dat letzte Mol es iwig her,
doch dinge Platz hee an der Thek,
dä bliev för immer leer.

Doch ich gläuv dodran,
dat do mich grad sühs – eo eo
su wie wann do hee grad bei uns setz.– eo eo
Doröm hevve mir de Gläser dohin,
wo de Engel sin,
denn do bes do un luurs uns zo,
doröm alle Gläser huh!

Refrain:

**Op de Liebe un et Levve
op de Freiheit un der Dud
Kumm, mer drinke och met denne, die em Himmel sin!
Alle Gläser huh!
Alle Gläser huh! Huhuhu!
Alle Gläser huh! Huhuhu!**

Ganz egal, ov do jet ze fiere häs,
alles oder nix ze verliere häs.
Alle Gläser noh de Stääne,
denn die Engel, die uns fähle
Stüsse gään met uns aan.

Op all die Belder, die lang verbleche sin
un die Chance, die all verstreche sin
un ein Rund op all die Stolperstein, die Fähler,
Schramme un dä ganze Schmu
Dat gehööt dozo
Dodrop alle Gläser huh!!

Op de Liebe un et Levve ...

Un ich kann üch do bove beinoh sinn
Ehr setzt do op der Wolk, hokt üch en
Un ehr singt:
Ohoho...
Op de Liebe un et Levve
op de Freiheit un der Dud
Kumm, mer drinke och met denne

Wie schnell geht doch et Johr

Text und Musik: F. M. Willizil

Refrain:

**Wie schnell geht doch et Johr su eröm
wie schnell sin all die herrliche Dage dohin
selvs met enem sture Kopp
hälds do de Zigg nit op
un schon geht üvverm Tannebaum
der Chressstään op
mer setze bei Weihnachtsgans un Speck
freuen uns all wie jeck
denn et Chresskind hät för jeder
e Geschenk verstoche**

Grad noch – do ha' mer doch
de Bäum noch beim Blöhe gesinn
nit lang her, do steckte mer
em Frühjohrsputz meddendren
doch dat es längs passé –
un zack – do ha' mer hee
Weihnachtsmaat met Zinnsoldat
un vum Glöhwing einen em Tee

Wie schnell geht doch et Johr su eröm ...

Grad noch – do loge mer doch
em Schwemmbadd un am Strand
nit lang her, do wore mer
vun der Sommersonn verbrannt
doch dat es längs passé –
un zack – do ha' mer hee
Räuchermänncher un goldene Stääncher
Hosianna en der Hüh

Wie schnell geht doch et Johr su eröm ...

Seifeblöse

Text und Musik: F.M. Willizil

Minge Papp hatt för mich
e Geschenk zom Gebootsdag
domols, ich wor noch ne Stropp
bunte Seifeblöse schwävt ganz zaat
Wat ginge ming Auge do op!

Luur all die Färve, saht minge Papp
de ganze Welt speegelt sich.
Rud sin de Ruse, rud es et Föör,
rud es ming Liebe för dich.

Refrain:

**Seifeblöse erennere mich
an e Stöck Kinderzigg.
Wann se fleege, spürt mer
e bessche dä Zauber vum Glöck.
Seifeblöse erennere mich
an e Stöck Kinderzigg.
Wann se platze,
mäht sich jet Traurigkeit breid.**

Grön sin de Bäum, grön sin de Gräser,
grön heiß Hoffnung för dich.
Su waad ich noch immer,
dat ein minger Blose
nit verdrüg, un en der Himmel ens flüg.

Refrain

Türm vum Dom

Text und Musik: F. M. Willizil

En dä graue Flut vum Rhing,
glitzert hell der Kääzesching,
der Dom süht hügg besonders fesslich us
de Stroße leergefäg,
en jedem Finster brennt e Leech,
de mietste Lück sin ald längs ze Hus.

Weihnachtstimmung en der Luff.
Ganz Kölle odemp Plätzcheduff,
uns Stadt wor seldom ens su stell
un der Weihnachtsmaat
hät och ald zogemaht,
vum Rodhuus hürt mer hell et Glockespill.

Refrain:

**Un de Türm vum Dom
han alles em Bleck.
Se stonn un halde Waach!
Se läge sich nie hin,
se schlofe niemols en,
och nit en der Hell'ge Naach.**

Die, die kein Famillich han,
sin beim Weet vun nevenaana,
drinke sich e Bier un kloppe Skat.
En Riehl em Aldersheim
es su manche Minsch allein.
hät der ganzen Dag ömesöns gewaad.

Un de Türm vum Dom ...

Em Bedd em Krankehuus
gonn dem Jupp de Leechter us,
derwiel sing Frau im noch
die möde Hängcher händ.
Em Kreißsaal deech dobei
hürt mer leis Geschrei,
ne kleine Stropp
erbleck et Leech vun der Welt.

Un die Türm vum Dom ...

Ich ben klein (Nikolausversion)

Text und Musik: F. M. Willizil

Kütt bei uns Schmitzens der Nikolaus eren,
jo, do kanns de uns ens ziddere sinn,
hä liss us singem golde Boch:
Der Opa Schmitz hät vill ze off gefloch
dat gehööt sich wirklich nit
weed Zigg, dat der Opa jetz de Rot ens kritt!
Doch alles, wat der Opa dozo saht,
es: »Ich han doch üvverhaup nix gemaht!«

Refrain:

**Ich ben klein, mi Hätz es rein,
weil ich dat nit gewäse ben,
die Rot pack widder en der Sack,
ich well och immer brav jetz sin!
Ich ben klein, mi Hätz es rein,
weil ich dat nit gewäse ben,
die Rot pack widder en der Sack,
ich well och immer brav jetz sin!
Immer brav jetz sin!**

Als nächstes do kütt hä dann bei mich,
säht: Wat lesen ich dann hee üvver dich?
Es en der Schull Tumult,
dann es et Kult: dä kleine Schmitz wor et schold!
Ach Nikolaus, dat muss de doch verstonn,
su jet dät ich nie em Levve dun!
Die andere, dat sin die Bengel.
Ich ben doch bloß ne kleine söße Engel!

Ich ben klein ...

Wie es dat dann met üch hee all?
Wat hat ehr dann all esu aangestallt?
Weil: die Böse kummen all en de Höll!
Un wat wollt ehr dann
dem Nikolaus verzälle? Na?

Ich ben klein ...

Immer brav jetz sin
ganz brav jetz sin
ihrlich!!

Ich ben klein ...

Engk un Anfang

Text und Musik: Henner Berzau

Wohin mer och fahre, su wigg mer och gonn,
zom Chressfess do wääde mer stell.
De Wünsch, die uns drage, kann jeder verstonn,
se maache de Naach för uns hell.

Chressfess, Chressfess! Kyrieleis!
Zom Chressfess, zom Chressfess schlüüß sich der Kreis.

De Klocke dun lügge, se wiese der Wäg,
se bränge uns Freud un och Trus.
Dat kann nor bedügge, ov god oder schlääch,
wall jederein bruch e Zohus!

Chressfess, Chressfesss! Kyrieleis!
Zom Chressfess, zom Chressfess schlüüß sich der Kreis.

Ov räste, sich iele: de Zigg, die uns bliev,
läuf wigger, mäht ärm oder rich.
Hügg loot uns verwiele, et Fess mäht uns rief
för't Engk un der Anfang zoglich.

Chressfess, Chressfesss! Kyrieleis!
Zom Chressfess, zom Chressfess schlüüß sich der Kreis.

Et Räuchermännche

traditionell

Wenn et Räuchermännche nevvelt un et säht kei Wood dozo
un dä Qualm steig an de Deck huh, sin mer all zesamme fruh.
Un schön rähig es et en der Stuvv, es Himmelsfridde do,
un em Hätze weed gejubelt, denn de Weihnachtszigg es do.

Johr för Johr dann em Advent geiht et op de Läu, v,
weed dat Männche opgeweck un weed neu gedäuf.
Es et unge en der Stuvv, rührt sich nit vum Fleck.
Et steiht, wo et steiht un blös Qualm dann en de Luff.

Wenn et Räuchermännche nevvelt un et säht kei Wood dozo
un dä Qualm steig an de Deck huh, sin mer all zesamme fruh.
Un schön rähig es et en der Stuvv, es Himmelsfridde do,
un em Hätze weed gejubelt, denn de Weihnachtszigg es do.

Qualmp dat Männche vör sich hin, weed der Minsch ganz fruh.
Sillig kütt im en der Senn: Weinhnachte es noh!
De Famillich freut sich schon op dat nohe Fess.
Weihnachtszigg es wunderschön un am allerbess.

Wenn et Räuchermännche nevvelt un et säht kei Wood dozo
un dä Qualm steig an de Deck huh, sin mer all zesamme fruh.
Un schön rähig es et en der Stuvv, es Himmelsfridde do,
un em Hätze weed gejubelt, denn de Weihnachtszigg es do.

De Glocke vun Kölle

Text und Musik: Alexander Kowalski

Hürs do die Glocke vun Kölle? Hürs do ehr kölsche Tön?
Wie se dem Herrgodd verzälle: Kölle, uns Kölle es schön!

1. Schön sin der Dom un der Aldermaat,
die Hüüscher un Gässcher am Rhing.
Jo hee kanns do levve, su wie et ding Aat.
Sag, es dat nit herrlich un fing?

Hürs do die Glocke vun Kölle? Hürs do ehr kölsche Tön?
Wie se dem Herrgodd verzälle: Kölle, uns Kölle es schön!

2. Do bes, mi Kölle, en herrliche Stadt,
su voller Hätz un Gemöd!
Beim Herrgodd häs do ne besondere Platz.
Bei dir es der Himmel op der Ääd.

Hürs do die Glocke vun Kölle? Hürs do ehr kölsche Tön?
Wie se dem Herrgodd verzälle: Kölle, uns Kölle es schön!

3a. Han ich uns Ääd ens mem Himmel vertusch
un hür dann do bove die Tön,
su ganz noh beim Herrgodd, dä aandächtig luusch,
dann frog ich leis: Es dat nit schön?

Hürs do die Glocke vun Kölle? Hürs do ehr kölsche Tön?
Wie se dem Herrgodd verzälle: Kölle, uns Kölle es schön!

3b. Hellige Ovend, et dämmert ald saach.
Der Schnei fällt un litt deck om Daach.
Dann spürs do, der Herrgodd, dä geiht durch de Stadt
un fiert met uns Hellige Naach!

Gloria op Kölsch

*Text: Jan-Peter Fröhlich, Henning Krautmacher,
Hannes Schirmer, Peter Werner-Jates, Franz-Martin Willizil*

Zum Mitsingen für alle

Engel gitt et immer widder
nit nor en der Weihnachtszigg
mer hürt un staunt jo hin un widder
wat et doch för Minsche gitt

Wie se helfe un nit froge:
Wat springk dobei för mich rus?
Die jet dun – statt vill ze schwaade
un die do sin, wann do se bruchs!

Gloria in excelsis Deo

Si' mer dann nit all hee Engel
die nor eine Flögel han?
Wann mer richtig fleege wolle
bruche mer dä Nevvemann.

Gloria in excelsis Deo

Texte in Schreibweise der Akademie für uns kölsche Sproch 2019. Alle Texte finden Sie in der kölschen Liedersammlung auf der website der Akademie für kölsche Sproch! Sowohl in einheitlicher Schreibweise als auch im Original der Künstler.

Der KölnerKinderUni-Chor

Der KölnerKinderUni-Chor wurde 2012 anlässlich des 625. Jubiläums der Universität zu Köln als Kooperationsprojekt des Collegium Musicum und der KölnerKinder-Universität gegründet. Rund 50 bis 60 Sänger*innen im Alter von 8 bis 16 Jahren sind seither mit Begeisterung dabei. Ein Höhepunkt 2019 war im September die Teilnahme am fünftägigen EuroTREFF in Wolfenbüttel. Zu diesem internationalen Festival für Kinder- und Jugendchöre kamen ca. 20 Chöre mit über 600 Kindern und Jugendlichen aus der ganzen Welt. Der Chor freut sich immer auf neue Mitsänger*innen. Der Chor wird heute am Klavier begleitet von Florian Dumm.

Joachim Geibel geboren 1989 macht seit seiner frühesten Kindheit Musik. Seit 2011 arbeitet er als Kirchenmusiker in Köln. Im Sommer 2015 gründete er mit Nicole Lena de Terry den »Kölner Willkommenschor«, für dessen Konzept und Durchführung sie 2017 mit dem ersten Preis des hochschulübergreifenden Wettbewerbs Musikpädagogik ausgezeichnet wurden. Seit 2018 leitet er den KölnerKinderUni-Chor. Er ist Mitglied im Bundesvorstand des »Arbeitskreis Musik in der Jugend« (AMJ).

Armin Foxius

Armin Foxius war von 1979 bis 2014 Lehrer an der Ursula-Kuhr-Schule im Kölner Norden. Foxius ist seit 1962 schriftstellerisch tätig. Er schrieb zwei kölsche Musicals, Texte zur Lokal- und Regionalgeschichte, Gedichte, sechs sogenannte *kölnische Lesebücher*, 48 Gedichte zur Rheinlyrik in *Vater Rhein. Ach, Alter* auf Hochdeutsch und im kölschen Dialekt und unter dem Titel *Ich heiße Kevin. Na und!* 28 kurze Erzählungen in rheinischer Jugendsprache. 2011 und 2013 gab Foxius in zwei Bänden eine Auswahl der journalistischen Arbeiten seines Vaters Armand Foxius heraus. Seit 2015 schreibt Armin Foxius monatlich für die Rubrik *Kölsch Verzällche* in der Kölnischen Rundschau

Willy Ketzner

Der in Köln lebende Drummer und Bandleader wurde mehrfach zum besten Big Band Schlagzeuger Deutschlands gewählt. Er tourte mit Weltstars wie Tom Jones, Jerry Lewis, Liza Minelli, Barry Manilow, Jose Carreras, Andrea Bocelli u.v.a. Seine Lieblingsmusik – der Jazz – brachte ihn mit internationalen Größen wie Eugen Cicero, Slide Hampton oder Til Brönner zusammen. Er spielte in den Orchestern von Kurt Edelhagen, Max Greger, Hugo Strasser sowie Günter Noris und nahm mit Harald Banter und mit Manfred Schoof (*Power Station*) für Tonträger und Rundfunk auf. Mehrfach tourte er auch mit Helge Schneider.

Willy Ketzner war auf USA- und Europatourneen mit Klaus Doldingers Passport, mit dem er mehrere Alben einspielte, unter anderem auch die Titelmelodie zur Fernsehserie Tatort. Von 1980 bis 2013 gehörte er als Schlagzeuger zum *Orchester Paul Kuhn* und bis 2009 zum *Paul Kuhn Trio*. Darüber hinaus leitet er eigene Combos, Show-Orchester und seine eigene Bigband, mit der er bei »Deutschland sucht den Superstar« auftrat und jedes Jahr die Veranstaltung »Immer wieder kölsche Lieder« in der Lanxess Arena begleitet. In der Kölner Philharmonie war Ketzner so oft zu Gast, dass er den schönsten Kölner Konzertsaal des Öfteren zu seinem Wohnzimmer erklärt hat.

Marie Enganemben

Gospel war ihr Beginn. Heute ist sie auch ein kölscher Star, nicht nur bei den Paveiern oder den Bläck Fööss. Dankbar ist sie um die Erfahrung in der Zusammenarbeit mit R. Kelly, Vanessa Amarosie, Kylie Minouge, Joy Fleming, Wonderwall, der WDR Big Band oder Marla Glen. Ihre Lebens- und Arbeitsphilosophie »Na Mouléma« bedeutet in der Bantusprache »Mit dem Herzen«. Der Name ist Programm. Alles was Marie Enganemben tut, kommt von Herzen mit Leidenschaft und durch die Liebe zur Musik. Dies vermittelt sie auch in ihren Workshops und in ihrer Gospelschule »Na Mouléma«.

SCHMITZ

Franz Martin Willizil war 22 Jahre lang Mitglied der Hohner. Das Urgestein der kölschen Musikszene schrieb nicht nur viele bekannte Hits wie »Kumm, loss mer fiere« oder »Hey Kölle«, die jeder mitsingen kann. Dä Hoot, wie er genannt wird, hat auch viele Weihnachtslieder geschrieben. Denn Kölsch ist nicht gleich Karneval. Seitdem Peter Horn die KölschFraktion verlassen hat, tritt Willizil wieder mit der Band Schmitz auf. Einmal Musiker immer Musiker. Begleitet wird er von Tochter Daniela und Christoph Manuel Jansen.

Horst Eßer und Rudi Meier

Horst Eßer ist im Kirchendienst, Rudi Meier nicht. Der eine ist katholisch, der andere Protestant. Der eine ist ein Diakon, der andere Blaukopp. Wer Horst Eßer in der kölschen Messe von Sankt Joseph oder Sankt Mechtern in Ehrenfeld erlebt hat, kommt wieder. Rudi Meier kütt vun der Schäl Sick und gestaltet kölsche Gottesdienste in der evangelischen Pauluskirche in Dellbrück. Dort übersetzt er nicht nur die Predigt und die Lieder, dort tritt er auch als Lektor auf. Die Weihnachtsgeschichte op kölsch aus dem Evangelium nach Lukas spielt in Bethlehem. Aber wisst ihr eigentlich, dat dä Lukas ene Kölsche wor?

Kölner Männer-Gesang-Verein

Der Kölner Männer-Gesang-Verein ist eine kölsche Institution, die es seit 1842 gibt. Der traditionsreiche Verein zählt mehr als 600 Mitglieder. Etwa 150 aktive Sänger pflegen in wöchentlichen Proben und auf zahlreichen Konzerten den Männerchorgesang und die kölnische Mundart. Über die Grenzen der Stadt hinaus bekannt ist das Divertissementchen. Auf das *Bühnenspiel der »Cäcilia Wolkenburg«*, das jedes Jahr tausende Gäste aus nah und fern anlockt und begeistert, sind alle Zillche-Mitspieler sehr stolz. Rund 100 Männer sind bei der Chressdagszigg 2019 heute dabei.

Bernhard Steiner

Der in Wien geborene Dirigent begann seine Laufbahn als Kapellmeister bei den Wiener Sängerknaben. 1991 gewann Bernhard Steiner den Dirigentenwettbewerb »Forum junger Künstler« des Wiener Kammerorchesters und wurde daraufhin ständiger Gastdirigent des Wiener Mozartorchesters und des Wiener Walzerorchesters. Nach Assistenzen bei den Bayreuther Festspielen und bei Lothar Zagrosek folgten erste Festengagements als Kapellmeister und Chordirektor und schließlich als 1. Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Theater Hagen. Seit 2001 ist er Leiter des Kölner Männer-Gesang-Vereins und des alljährlichen »Divertissementchens« am Kölner Opernhaus. Seit 2011 ist Bernhard Steiner Chefdirigent der Bayer – Philharmoniker Leverkusen.

Hans-Georg Bögner

Hans-Georg Bögner ist der Baas der Akademie für uns kölsche Sproch/SK Stiftung Kultur. Aber nicht nur das: Nach Abitur und Regieausbildung schloss sich ein Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik und Geschichte an. Zahlreiche Regiearbeiten und Schauspielertätigkeiten an verschiedenen deutschsprachigen Bühnen folgten. Gründungsmitglied des »Theater im Bau-turm« in Köln ist er bis heute Vorsitzender des Trägervereins und Vorsitzender des »Freie Volksbühne Köln e.V.«. Hans-Georg Bögner ist seit vielen Jahren Geschäftsführer der SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn, Erfinder und Moderator der Kölner Tanz- und Theaterpreise und Moderator des »Kölner Abend« in der »Volksbühne am Rudolfplatz«.

Priska Höflich

Programm und Regie

Priska Höflich war über zwanzig Jahre lang verantwortlich für den Sommer Köln, der von der SK Stiftung Kultur und der Stadt Köln gemeinsam veranstaltet wurde. Seit 2007 ist sie im Bereich Heimatkunde in der Akademie für uns kölsche Sproch zuständig. Sie konzipierte Großveranstaltungen wie das Rahmenprogramm zum Weltwirtschaftsgipfel in Köln, den Singenden Biergarten im Fort oder u. a. auch die Kölner Tanz- und Theaterpreisverleihung. Weiterhin realisiert sie die Reihe »Urlaub in Köln«. Dort gibt es, abseits von touristischen Pfaden, Geschichten zu Stolpersteinen, den Binnenhäfen oder Brückenkunde vom Wasser aus.

Akademie för uns kölsche Sproch/ SK Stiftung Kultur

Wer die kölsche Sproch lernen möchte, kann in der Akademie viele Kurse belegen. Wer möchte, lernt zwei Jahre bis zum Kölsch Abitur, das mit ööntlich, god oder ärg god bewertet wird. Hinweis: Alle kölschen Liedertexte sind in der Schreibweise der Akademie för uns kölsche Sproch veröffentlicht. Wer die Texte im Original bzw. in der Schreibweise der einzelnen Künstler lesen möchte, findet sie im kölschen Liederserver, der mittlerweile über 14.000 kölsche Lieder versammelt. www.koelsch-akademie.de

Dezember

DI
24

Heiligabend
15:00

Blechbläser der Kölner Dommusik
Kölner Domchor
Eberhard Metternich *Leitung*
Mädchenchor am Kölner Dom
Oliver Sperling *Leitung*
Michael Krebs *Orgel*
Christoph Biskupek *Moderation*

Wir warten aufs Christkind

MI
25

1. Weihnachtstag
18:00

Dmitry Sinkovsky *Violine und*
Countertenor
Ensemble 1700
Dorothee Oberlinger *Blockflöte und*
Leitung

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
BWV 1049

Choral: »Jesu bleibet meine Freude«
aus: »Herz und Mund und Tat und
Leben« BWV 147

Georg Friedrich Händel
»But who may abide«. Arie für Alt
aus: Messiah HWV 56

Arcangelo Corelli
Concerto grosso g-Moll op. 6,8
»Fatto per la notte di natale«
(Weihnachtskonzert)

sowie Werke von **Antonio Vivaldi** und
Alessandro Marcello

DO
26

2. Weihnachtstag
20:00

Anna Prohaska *Sopran*
Ning Feng *Violine*
Isang Enders *Violoncello*
Igor Levit *Klavier*

Franz Liszt
1. Lyon
aus: Album d'un voyageur, Compositions
pour le piano R 8

Dmitrij Schostakowitsch
Sieben Gedichte von Aleksandr Blok
op. 127
für Sopran, Violine, Violoncello und
Klavier

Marc-André Hamelin
Neues Werk
für Klavier
Kommissionsauftrag der Kölner
Philharmonie (KölnMusik) im Rahmen des
Non-Beethoven-Projekts für das Jahr 2020
Uraufführung

Alvin Curran
Für Cornelius
für Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy
Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66

Abo LANXESS Studenten-Abo

FR
27
20:00

Magali Léger *Sopran*
Florian Laconi *Tenor*
Marc Barrard *Bariton*
Die Kölner Akademie
Michael Alexander Willens *Dirigent*

Jacques Offenbach
Pomme d'api
Operette in einem Akt
Trafalgar sur un volcan
Operette in einem Akt



Kölner
Philharmonie



Foto: Henning Ross

Dorothee Oberlinger

Blockflöte und Leitung

Dmitry Sinkovsky *Violine und Countertenor*
Ensemble 1700

Werke von **Johann Sebastian Bach**,
Alessandro Marcello, **Georg Friedrich Händel**,
Arcangelo Corelli und **Antonio Vivaldi**



koelner-philharmonie.de
0221 280 280

köInticket.de Tickethotline: 0221-2801

1. Weihnachtstag
Mittwoch
25.12.2019
18:00

SA
28
20:00

Igudesman & Joo

Aleksey Igudesman *Violine, Schauspiel, Gesang und vieles andere*
Hyung-ki Joo *Klavier, Schauspiel, Gesang und vieles andere*

Die Rettung der Welt

Als der niederländische Dirigent Bernard Haitink 2009 seinen 80. Geburtstag feierte, wäre er fast gestorben – und zwar, wie er später gestand, »vor Lachen«! Denn zur Party hatte Haitink die beiden Klassik-Komödianten Aleksey Igudesman und Hyung-ki Joo eingeladen, die es faustdick hinter den Ohren haben. Nur mit Klavier und Violine bewaffnet bieten die beiden mit ihrer »Classic-Comedy« einen etwas anderen Blick auf die altherwürdige Musikgeschichte.

MO
30
21:00

Round #7 Special Edition

Programm, Preise und Mitwirkende werden später veröffentlicht.

DI
31
Silvester
18:00

Lenneke Ruiten *Sopran*
Gürzenich-Orchester Köln
Duncan Ward *Dirigent*

Silvesterkonzert: Vive la folie

Mit Werken von **Leonard Bernstein**, **Gaetano Donizetti**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Jean-Philippe Rameau**, **Maurice Ravel**, **Giacomo Puccini** und **Giuseppe Verdi**

KölnMusik gemeinsam mit dem Gürzenich-Orchester Köln

Januar

MI
01
Neujahr
20:00

Roberto Fonseca *p*
Metropole Orkest
Jules Buckley *Dirigent*

Mit dem Mix aus lateinamerikanischen Rhythmen und Jazz begrüßt der auch für seine mitreißenden Live-Shows gefeierte Roberto Fonseca jetzt das neue Jahr. Musikalisch tropisch-heiße Temperaturen garantiert er dabei mit einer der feinsten Big Bands Europas.

Abo LANXESS Studenten-Abo

MO
06
19:00

Juliet Fraser *Sopran*
Dietmar Wiesner *Flöte*
Jaan Bossier *Klarinette*
Saar Berger *Horn*
Sava Stoianov *Trompete*
William Forman *Trompete*
Stephen Menotti *Posaune*
Jagdish Mistry *Violine*
Megumi Kasakawa *Viola*
Ueli Wiget *Klavier*
Ensemble Modern
Franck Ollu *Dirigent*

Werke von **Enno Poppe**, **Blai Soler**, **Elena Mendoza**, **Anthony Cheung**, **Hans Zender** und **Vito Žuraj**

Abo LANXESS Studenten-Abo
Philharmonie für Einsteiger 3



**Kölner
Philharmonie**

Igudesman & Joo

Die Rettung der Welt



Foto: Julia Wessely



koelner-philharmonie.de
0221 280 280

köInticket de Tickethotline: 0221-2801

Samstag
28.12.2019
20:00

Philharmonie-Hotline 0221 280 280

koelner-philharmonie.de

Informationen & Tickets zu allen Konzerten
in der Kölner Philharmonie!



Kulturpartner der Kölner Philharmonie

Herausgeber: KölnMusik GmbH
Louwrens Langevoort
Intendant der Kölner Philharmonie
und Geschäftsführer der
KölnMusik GmbH
Postfach 102163, 50461 Köln
koelner-philharmonie.de

Redaktion: Sebastian Loelgen
Corporate Design: hauser lacour
kommunikationsgestaltung GmbH

Gesamtherstellung:  adHOC Printproduktion GmbH



Kölner
Philharmonie

Foto: Titina

Roberto Fonseca

Metropole Orkest
Jules Buckley *Dirigent*



koelner-philharmonie.de
0221 280 280

köInticket.de Tickethotline:
0221-2801

Neujahr

Mittwoch
01.01.2020
20:00