



FELIX



Kinderkonzert

Die Geschöpfe des Prometheus

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz VIOLINE UND LEITUNG

Carolina Nees ERZÄHLERIN

Sonntag

20. August 2023

11:00

Keine Pause, Ende gegen 12:00

Kölner Philharmonie

Kinder-Abo



Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

ZUM PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 (1800 – 01)
in einer gekürzten Fassung für Kammerensemble


BIOGRAPHIEN

Carolina Nees ERZÄHLERIN

Carolina Nees ist Musikvermittlerin beim Freiburger Barockorchester und freie Oboistin. Sie studierte Oboe an der Universität Mozarteum Salzburg und arbeitete deutschlandweit als Orchestermusikerin. Sie ist Gründerin des freien Ensembles Duo Papagena, dessen Schwerpunkt Musiktheater-Inszenierungen für Kinder ist. An der Hochschule der Künste Bremen schloss Carolina Nees den Studiengang »Musik erleben. Musik vermitteln« ab. Danach arbeitete sie am Badischen Staatstheater Karlsruhe als Konzertpädagogin der Badischen Staatskapelle, 2019 begann sie als Musikvermittlerin beim Freiburger Barockorchester. Carolina Nees schreibt Konzepte für Kinder- und Jugendkonzerte und steht als Sprecherin und Moderatorin auf der Bühne. Seit 2018/2019 unterrichtet Carolina Nees Musikvermittlung in Theorie und Praxis an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

Gottfried von der Goltz VIOLINE UND LEITUNG


Gottfried von der Goltz hat sich als Barockgeiger und als künstlerischer Leiter des Freiburger Barockorchesters einen international beachteten Namen gemacht. Wie im 18. Jahrhundert üblich, leitet er das FBO vom Pult des Konzertmeisters aus. Sein Repertoire erstreckt sich



vom Frühbarock bis in die musikalische Gegenwart, illustriert durch eine breite Diskografie, die ihn als ungemein vielseitigen und flexiblen Musiker ausweist. Vor allem mit CD-Einspielungen der lange zu Unrecht vergessenen Musik des Dresdner Barock und der vier Bach-Söhne hat sich Gottfried von der Goltz in Fachkreisen den Ruf eines Spezialisten erworben. Neben seinen zahlreichen Auftritten mit dem FBO arbeitet Gottfried von der Goltz regelmäßig (als Gastdirigent und als Solist) mit den Berliner Barocksolisten, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, dem hr-Sinfonieorchester, dem Tafelmusik Baroque Orchestra und anderen Ensembles zusammen. Für einige Jahre war er dem Norsk Barokkorkester als künstlerischer Leiter eng verbunden. Gottfried von der Goltz hegt auch eine große Leidenschaft für Kammermusik, der er in unterschiedlichen Formationen nachgeht. Als Professor an der Hochschule für Musik Freiburg ist er ein gefragter Lehrer für barocke und moderne Violine.

Freiburger Barockorchester

Seit mehr als drei Jahrzehnten zählt das Freiburger Barockorchester (FBO) zu den führenden Originalklang-Ensembles weltweit mit jährlich über 100 Konzerten im In- und Ausland. Gegründet wurde das Orchester von einer Gruppe von Studenten der Musikhochschule Freiburg mit dem Ziel, Musik des Barocks und der Klassik historisch informiert wiederzugeben. Schon bald kamen internationale Engagements und das FBO avancierte zu einem der gefragtesten Klangkörper in der Alten-Musik-Szene. Der Erfolg ist auch auf zahlreichen, teils preisgekrönten Einspielungen dokumentiert. Neben eigenen Abonnement-Reihen in Freiburg, Stuttgart und Berlin konzertiert das FBO in den führenden Häusern weltweit, darunter in der Carnegie Hall New York, in der Hamburger Elbphilharmonie, im Musikverein Wien oder an der Philharmonie de Paris. Außerdem ist das FBO ein beliebter Gast bei internationalen Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Rheingau Musik Festival oder dem Gstaad Menuhin Festival. Die musikalische Verantwortung des Orchesters liegt bei Cecilia Bernardini und Gottfried von der Goltz, die das Ensemble von der Violine aus leiten. Im Sinne der historisch informierten Aufführungspraxis konzertiert das FBO meist ohne Dirigenten. Für ausgewählte Programme, z.B. für Opernproduktionen oder romantische Sinfonien, arbeitet es mit Dirigenten wie Pablo Heras-Casado, Réne Jacobs oder Sir Simon Rattle zusammen. Eine enge Freundschaft verbindet das FBO mit Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust, Dorothee Mields, mit der



Zürcher Sing-Akademie und dem RIAS Kammerchor Berlin. In der Saison 2023/24 spielt das FBO u.a. Charpentiers *Medée* unter Sir Simon Rattle an der Staatsoper unter den Linden in Berlin, Bachs Matthäus-Passion in Frankreich, Spanien und Korea, und Werke von Mendelssohn und Brahms beim Bachfest Leipzig.

Die Kinderkonzerte der Kölner Philharmonie werden unterstützt vom LANXESS Spezialchemie-Konzern.



VORSCHAU

SO
03

Dezember
11:00

Kinderkonzert

Oh Pannenbaum ...!
Das (fast) perfekte Adventskonzert

Filippa Gojo Quartett

Filippa Gojo *vocals*

Sebastian Scobel *keyboards*

David Andres *bass*

Lukas Meile *percussion*

Matthias Muche *trombone*

Oh Pannenbaum! Das (fast) perfekte Adventskonzert – nicht perfekt aber umso schöner mit viel Musik!! Alles war so gut vorbereitet. Und doch scheint heute alles schief zu gehen. Aber davon lassen sich das Filippa Gojo, Matthias Muche und die anderen nicht die schöne Adventsstimmung verderben. Mit einer großen Portion Kreativität spielen, singen und improvisieren sie sich mit euch durch ein buntes Programm aus Weihnachtsliedern, Lateinamerikanischer Musik und Jazz.

Abo Kinder-Abo

FELIX
20
23